

INDICE passi SECONDO FAGOTTO
con obbligo del terzo, del quarto e seguenti e del controfagotto

COMPOSITORE	BRANO	PAG.
Con il FAGOTTO		
B. Bartok	Concerto per orchestra	3
G. Bizet	Carmen, Preludio II atto	6
J. Brahms	Concerto per violino, II movimento	7
	Variazioni su un tema di Haydn	8
P. I. Caikovskij	Sinfonia n. 6, Finale	10
W. A. Mozart	Le Nozze di Figaro: <i>Ouverture</i>	11
M. Ravel	Concerto in sol per pianoforte	12
	Rapsodia spagnola	14
B. Smetana	La sposa venduta, <i>Ouverture</i>	15
G. Verdi	I vespri siciliani, <i>Ouverture</i>	18

Con il CONTROFAGOTTO		
L. Van Beethoven	Fidelio	19
G. Verdi	Don Carlo	20

Béla
Bartók

Concerto for Orchestra
for orchestra

Bassoon 2

II. GIUOCO DELLE COPPIE

Allegre 6 **schierzando**
Side Drum

9 17

25 1 7 33 1 7 41 1 3 45 1

Poch.rit. a tempo

1 5 52

Ist Cl.

60 1 TACET 147

Ist Hn.

153 4 159

Ob. Fl. Ob.

165

Fl. Ob. Fl. Cl. Fl. Cl. Fl.

173

Poco rit. Tornando al Tempo I

181 1 7

2nd BASSOON

1 1 2 81 1 2 #

ff *ff* *f*

1 88 1

ff *f* *mf*

96 7 104 1 7 112 Cls.

cresc. *p sub.* *mf sub.*

119

f *mf sub.*

126 132 2

137 1 8 Ist Vln. 148 *f ben marc.*

155

Tranquillo 161 1 8 Poco più mosso Ist Bsn. 171 1 1 3

175 6 183 1 Hn. Poco rall. 188 Accel. *p*

Tempo I (Presto) 196 (1) (4)

mf

B. & H. 9131

G. Bizet

Carmen, Preludio II atto

Entr'acte

Allegro moderato (♩ = 100)

1 *f* *p* 3

8 *f*

16 *dim.* *pp*

24 *Flûtes* 19

50 *Violoncelles* *Basson 1* *mp*

57 3

64 3

72 8

J. Brahms

Concerto per Violino op.77

Fagott II

498 *Tutti* *ff* *Solo* *6* *fp* *Tutti* *f* *ff*

514 *ff* *Solo Viol.* *Fag. I* *21*

521 *Solo Viol.* *Kadenz tranquillo animato* *string. poco a poco* *p cresc.* *f*

552 *mp* *mf* *f*

581 *mp* *mf* *f*

F *Adagio* *Tutti* *p* *solo* *pp*

12 *p* *pp*

22 *p* *Solo* *11*

44 *Solo Viol.* *Tutti* *dolce* *1* *Solo* *Tutti Viol. I* *Solo* *2*

54 *Tutti* *poco a poco* *p* *Solo* *6* *Solo Viol.* *7* *Viol. I* *p cresc.* *più largamente*

Johannes Brahms
Variations on a Theme by Haydn, Op. 56a

Fagott II

Chorale St. Antoni

Andante

ten. ten.

Musical notation for the Chorale St. Antoni, measures 1-23. The piece is in 2/4 time and B-flat major. It begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of *Andante*. The notation includes various dynamics such as *f* and *pp*, and a *dim. smorz.* instruction. The piece concludes with two endings, labeled 1 and 2.

Var. I

Poco più animato

Musical notation for Variation I, measures 30-45. The tempo is *Poco più animato*. The notation includes dynamics *p*, *mf*, *f*, and *dim.*, along with a *ten.* marking. A 4-measure rest is indicated in measure 40.

Var. II

Più vivace

Musical notation for Variation II, measures 59-80. The tempo is *Più vivace*. The notation includes dynamics *f*, *p*, and *dim.*. A 4-measure rest is indicated in measure 67.

Var. III

Con moto

Musical notation for Variation III, measures 85-104. The tempo is *Con moto*. The notation includes dynamics *p dolce e legato*, *p molto dolce*, and *p*. It features two marked sections, A and B, and a 4-measure rest in measure 103.

Var. V
Vivace

206 K.-B. *sfz legg.* *sf* *sf* *f*

212 *p legg.* *sfz*

218 *sf* *sf* *pp legg.*

233 *p sempre*

242 *pp* *pp* *legg.*

253 *pp*

Boxed letters: G, H, I

Fag. I

Fingering numbers: 5, 4, 1, 4

Var. VI

P. I. Cajkovskij

Sinfonia n.6, Finale

FAGOTT II

11

331

334

337

342

IV
Finale

Adagio lamentoso

Viol. I

affrettando

mf p

rallent. p p mp

8

mf cresc. f dim. poco a poco

15

Andante

mp p pp mp pp

Adagio poco meno che prima

20

mf p mf p pp pp cresc.

B espress.

30

f Andante ff dim. p pp

C con espressione

37

pp cresc. poco animando mf

46

riten. Tempo I p

D poco animando

51

cresc. riten.

Le nozze di Figaro

Opera buffa in vier Akten

KV 492

Sinfonia

Wolfgang Amadeus Mozart

Presto

pp

6

1

1

f

132

3

pp

141

1

147

1

f

p

157

162

1-6

2

3

4

5

6

f

M. Ravel

Concerto in Sol per Pianoforte e orchestra

10

Fagotti

13

Piano

8

FAGOTTI

14

f

3

p

p

15

mf

p

Fagotti

Musical notation for measures 15-18. The top staff contains a melodic line with slurs and accents. The bottom staff contains a bass line. Dynamic markings include *mf* in measure 18. There are yellow highlights on the bottom staff in measures 15, 16, and 18.

Musical notation for measure 16. The top staff contains a melodic line with slurs. The bottom staff contains a bass line. Dynamic marking is *p*.

Musical notation for measures 17-18. The top staff contains a melodic line with slurs. The bottom staff contains a bass line. Dynamic marking is *mf*. Measure 18 contains a fermata over a whole note.

Musical notation for measures 17-18. The top staff contains a melodic line with slurs. The bottom staff contains a bass line with the number '1' written below it in each measure.

Musical notation for measure 19. The top staff contains a melodic line with slurs. The bottom staff contains a bass line with the number '1' written below it in each measure.

Musical notation for measure 20. The top staff contains a melodic line with slurs. The bottom staff contains a bass line with the number '1' written below it in the first measure and '12' in the second measure. Above the staff, it says "1st Viol." and "pizz. arco".

Bedrich Smetana
The Bartered Bride Overture

Fagotto II.

GIUSEPPE VERDI

I VESPRI SICILIANI

SINFONIA

FAGOTTO II.

Largo

3

p

3

p

1

p

A

8

B

3

p

3

3

3

3

3

3

3

1

3

mf

3

3

3

3

3

3

3

1

pp

1

Fidelio. (Leonore.)

CONTRAFAGOTTO.

28 *Andante con moto.*

34 *decresc.* *sf* *pp*

41 *3* *cresc.* *f > p*

49 *3*

57

62 *cresc.* *sfp*

69 *sf* *pp*

77 *cresc.* *p* *sf*

FAGOTTO 3^o E 4^o E
CONTROFAGOTTO

DON CARLO 33
G. VERDI

SCENA

FILIPPO E IL GRANDE INQUISITORE

N^o 11.

CONTROFAGOTTO *LARGO*

FAGOTTO 4^o

♩ = 56 *pp legato*

Il Grand' Inquisi - tor!

dim. Son io dinanzi al Re? Sì, vi feci chiamar, mio padre! In dubbio io son

pp *A* *p*

Noto mí sia!

mf *pp* *f*

p *f* *p* *f* **1**

B

48590-VI

UU

Tutto tacer do:vrà per esaltar la fe. Sta ben! *pp*

Allor son io ch'a voi parlerò, Sire *ALL.^o MOD.^{to}* Nell'Ispanò

suol mai l'eresia domi- nò, ma v'ha chi vuol mi- nar l'edificio *p* *f*

Di Carlo il tradi- mento, che giunse a t'irri- tar, *p* **4**

D I.^o TEMPO

pei grandi di quag- giù, **3** **5** Io lo tro- vai Perchè un uomo? Perchè al-

-lor il nome hai tu di Re, Si- re, s'alcun v'ha pari a te! Non più fra- te! *ALL.^o AGIT.^{to} MOSSO* **4** infrangere tu

qui Che vuol il Re da me!

pp *pp*

H CONTROFAGOTTO

FAGOTTO 4^o

pp

1^o TEMPO

1 *pp*

piegar do - vrà sempre all' al -

f *pp*

- ta - re! *pp*

48590-VI

UU

