

PRIMO CORNO con obbligo del secondo, terzo e seguenti e tuba wagneriana

INDICE PASSI A SOLO

Compositore	Estratto	Pagina
L. v. Beethoven	Fidelio "Aria di Leonore"	1
	Sinfonia n. 6	2
V. Bellini	I Capuleti e i Montecchi	3
J. Brahms	Sinfonia n. 2	4
	Sinfonia n. 3	6
A. Bruckner	Sinfonia n. 4	7
P. I. Cajkovskij	Sinfonia n. 5	9
G. Mahler	Sinfonia n. 3	10
	Sinfonia n. 5	11
F. Mendelssohn	Sogno di una notte di mezza estate	15
M. Moussorgsky	Quadri di un'esposizione	16
W.A. Mozart	Le nozze di Figaro	17
M. Ravel	Pavane pour une infante défunte	18
G. Rossini	Il turco in Italia	19
D. Shostakovich	Sinfonia n. 5	20
R. Strauss	Alpensinfonie	22
	Ein Heldenleben	24
	Till Eulenspiegel	26
I. Strawinsky	Il bacio della fata - balletto	27
G. Verdi	Don Carlo	28
R. Wagner	Götterdämmerung	29
	Sigfried	30
	Walküre	32

PASSI D'ORCHESTRA DA ESEGUIRSI CON LA SEZIONE

Compositore	Estratto	Pagina
L. v. Beethoven	Fidelio "Aria di Leonore"	1
G. Mahler	Sinfonia n. 3 (solo secondo estratto)	10
G. Verdi	Don Carlo	28

L'orchestra del Teatro alla Scala si intona su un La a 442 Hz.

The Teatro alla Scala orchestra tunes at A-442Hz.

Eventuale prova di lettura a prima vista, anche con la sezione.

Candidates may be required to sight read alone and with the section.

Milano, 07/06/2024

Beethoven - Fidelio: Aria di Leonore

24 Poco sostenuto. a tempo. Fl. I. 1 p 2 pp dolce

36 5 mf p

50 cresc. p dolce sf pp

58 2 2 sf sf colla parte. 3 3

69 Allegro con brio. f f f p cresc.

78 ff > p ff p sf sf sf cresc. f dolce

90 f p colla parte

103 Tempo I. ff

112 pp cresc. f f sf sf

121 p cresc. ff > p ff p sf sf

130 sf cresc. f sf sf sf f

141 sf

corno n MI

Sechste Symphonie

[Pastorale]

L. van Beethoven

in Fa

(86) 44 Cor II

sf *cresc.* *cresc.* *p dolce* *cresc.*

(145) *dolce* *cresc.* *f* **Sempre più stretto**

V.S.

Allegretto (♩.: 60) Frohe und dankbare Gefühle nach dem Sturm

(420) *dolce*

p *cresc.* *sf* *p* *p* *cresc.*

5

(669) *pp*

p *cresc.* *f* *dim.* *>* *p* *pp* *con sordino* *ff*

N. 4 Scena e Cavatina di Giulietta

Andante maestoso e sostenuto

in Mib

8

12

16

f *p*

lunga *a piacere* *lente*

3

Johannes Brahms Symphony No. 2 in D Major, Op. 73

in D

Horn I

Allegro non troppo

26

Solo

Vcl. u. K-B.

Ob.

Pk. Pos.

Pk. Pos.

453

Solo

p dolce *cresc.* un poco

463

stringendo *f* ritard. *dim*

473

in tempo, ma piu tranquillo *mp espress.* *cresc.*

486

493

f dim. *p* *in tempo, sempre tranquillo*

500

p *espress.* *cresc.*

513

mp *p*

in H basso

Adagio non troppo

poco f *p*

10 Vcl. *p* *mf* *p* **A** Solo *p*

19

25 *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* 1 Ob. 8^{va}

B L'istesso tempo, ma grazioso *pp* *dolce* 8^{va} Klar. 3 8^{va} 1 8^{va} Ob. 8^{va}

43 *dim.* *p* *pp* *p cresc.* *p* *f poco f* **C**

50 Vcl. *f* *f*

54 *f* **D** 2 5 Ob. 8^{va} Viol. I *p espress.* *cresc.* Hr. II

67 **E** 1 Fag. *p dolce* *p* *p* 2 Viol. 8^{va}

Brahms - Sinfonia n. 3

84 Klar. Fag. I *lunga* **F** corno n DO *p p espr.*

102 *5*

110 *1 1 3 8* **G** *pp* Ob. I

IV. SYMPHONIE ES-DUR

(romantische)

2. Fassung 1878 mit dem Finale von 1880

Anton Bruckner

1. SATZ

Bewegt, nicht zu schnell

Solo

mf immer deutlich hervortretend

p dimin.

p

crescendo. *mf crescendo*

cresc. sempre *molto cresc.*

ff *marcato sempre*

p legato sempre *dim.* *ppp*

p *dim* *pp*

II

corno n FA

Andante cantabile, con alcuna licenza

Viol. II Solo

dolce con molto espress.

12 *animando - riten. A sostenuto*
mf p

17 *animando sostenuto*
mf > p

22 *Con moto animato*
p > dolce

27 *sostenuto* 4 *Tempo I* 3 1 *riten. sostenuto* 2 *Klar. Poco più animato*
mp

Mahler — Symphony No. 3 in D Minor

4

1. Horn in F.

39
Sehr weich und ausdrucksvoll hervortretend
offen
p
molto portamento

40
p

41 *a Tempo* *fp*

42 *pp*

43 Immer dasselbe Tempo. (Celli u. Bässe.) *p*

44 *f*

16 *a Tempo* *fp*

Wieder Zeit lassen. (Flügelhorn) *pp*

espress. *p*

Riten. *p gestopft*

Langsam. *dim.*

17 Tempo I. Mit geheimnisvoller Hast. (3.4. Fl. Piccolo) *pp*

accel. Dämpfer nehmen. *pp*

18 mit Dämpfer

corni in FA

Solo. **3** *Wie zu Anfang.*

pp *Solo.* **3** *Wie zu Anfang.* *Sf* *p* *Sf* *Sf cresc.* *ff* *ff* *ff* *Sf sfritoca* *Zinn* *Sf* *ff* **5** **4**

3. Scherzo.

Kräftig nicht zu schnell.
in E (obligato) poco rit. a tempo

2 *p* *ff* *fp* *fp* *5* *1* *ff* *13* **2** *17* *ff*

6 *Etwas ruhiger.* 30 *p* 4 7 *Tempo I keck!* 2 *ff*

9 18 10 *Etwas zurückhaltend. rit.* *pp* *ff* *molto portamento* *verklingend*
zurückhaltend. *quasi a tempo* *schalltr. auf.* *rit.* *verklingend.*
lang. ppp 2 *f* *al tempo* *lang pppp*
zurückhaltend *al tempo I.* *rit.* *verklingend.*
al tempo 1 3 *p* *pp*

11 *Molto moderato poco rit.* *gewöhnlich. rit.* *dim.* *ppp* 10 2
schalltr. auf. *pp* *p* *ppp*

17 6 *Fließender, aber immer gemässigt.* *al tempo* 1 *p* *molto espress.*

12 *espress.*

21 *f*

13 *Nicht eilen.* *p* *molto espress.* *p* *p*

14 8 *al tempo* *p* *cresc.* *f* *pp* *p* *molto rit.*

15 *rit.* *al tempo molto moderato* *Allmählich bewegter, ins Tempo I übergehend* 1 *Tempo I* *pp* 5 6 *fsf* *sf* 6 21 *ff*

16 4 10 *f*

8 *molto rit. Schalltr. auf.*
pp molto cresc. ff sempre

langsam. *reklingend.* *langsam* **28** *Tempo I (subito)* *Schalltr. auf!*
atempo *ppp* *3* *p* *ff* *nicht zurückhalten!*

rit. *atempo* *(schnell)* *langsam* *gewöhnlich.* *atempo*
4 *f* *dim.*

rit. **29** *atempo* *1* *f* *atempo*

2 *Schalltr. auf!* *rit.*
ff *pp*

gewöhnlich. *atempo moderato.* *rit.*
p *molto rit.* *pp* *5* *f*

1 **30** *atempo (mässig)* *rit.* *rit.*
f *gewöhnlich.* *mf* *dim.* *p* *ppp*

in *F* lang. *Allegro.* *zögernd.* *Allegro.*

fp (verklingend) *f* *fp* *Allegro giocoso. Frisch.*

Allegro. *Etwas langsamer* *riten.*

f *p* *3* *f* *mf*

Viol. I

16

mf (etwas hervortretend)

p *sf*

staccato

sf

24 4

f *sf*

25 7 *schalln. auf.*

fff

Mendelssohn - Sogno di una notte di mezza estate

IN E.
Con moto tranquillo.

Una notte gentile non ho mai avuta.
allaveva

The image shows a page of musical notation for Mendelssohn's 'Sogno di una notte di mezza estate'. It consists of ten staves of music in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is 'Con moto tranquillo'. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *mf*, *f*, *ppp*, *dol.*, and *cresc.*. There are several section markers labeled A, B, C, D, and E. A red bracket on the left side of the first staff is labeled 'DE' and '9'. Another red bracket on the right side of the third staff is labeled '4'. A red bracket on the left side of the fifth staff is labeled '8 B 13'. A red bracket on the left side of the tenth staff is labeled '5'. The page number '126' is visible at the bottom right corner.

9

18

26

39

50

80

90

100

111

126

Moussorgsky/Ravel - Quadri di un'esposizione

corno in FA

Promenade

Solo
1^o

p

1

1

1

mf

hauteur réelle

rit.

corno in SOL

70

77

sf *p* *f* *p*

No. 3 Cavatina

Allegretto

in Fa/F

12

p

corno in SOL

7

19

p *f* *p*

27

f

muta in Do/C

come n S b à to

109

117

p *f* *cresc.*

PAVANE POUR UNE INFANTE DÉFUNTE

MAURICE RAVEL.

corno in SOL

Cors simples en Sol

Lent $\text{♩} = 54$
SOLO

1^{er} Cor. *pp*

2^d Cor. *pp*

Cédez

p — *pp* *expressif*

En élargissant **au Mouvement**

pp — *mf*

pp — *mf*

10 corno in FA
fp

14

16

18 *trillo* *trillo*

21 2

24 *poco* 3 3 *Muta in Re*

24 *smorzando a poco*

Detailed description: This is a musical score for a horn in F. It consists of six staves of music. The first staff (measures 10-13) begins with a red bracket and a box containing the number '1', with the text 'corno in FA' above it. The dynamic marking 'fp' is placed below the staff. The second staff (measures 14-15) continues the melodic line. The third staff (measures 16-17) features a trill. The fourth staff (measures 18-20) also features trills. The fifth staff (measures 21-23) starts with a red bracket and a box containing the number '2'. The dynamic marking 'poco' is written below the staff. The sixth staff (measures 24-25) concludes with a key change indicated by a red bracket and a box containing the text 'Muta in Re'. The dynamic marking 'smorzando a poco' is written below the staff. The score includes various musical notations such as slurs, trills, and triplets.

DMITRI SHOSTAKOVICH

SINFONIA - n. 5

Op. 47

I.

CORNO I. in Fa

Moderato $\text{♩} = 76$

1 2 3 4 5 6 7 8

f espress. *p* *cresc.* *f*

24 4

CORNO I.

3

rall. 2 2 *Più mosso*

39 40 41 42 43

p *ff*

6 11 *ff cresc.*

71 6 || c 1 || 2 3 || c- [SOLO ff]

73

74 ff

112 $\text{♩} = 80$ SOLO p espress.

113 Poco anim.^{to} 10

Horn I.

61 62 2 in F 1

63 64 1 3

65

66 2 (mit Dämpfer) 3 3 3 3

67 1 (Dämpfer weg)

Auf dem Gletscher.
Festes, sehr lebhaftes Zeitmaß (un poco maestoso).

68 2 Hob. f be 3 69

70 1

71 2

Gefahrvolle Augenblicke.
A tempo, lebhafter als vorher.

72 1 4 2 Hob. 3

f *f* *p* *f* *f* *ff* *sempre accel.* *fff* *cresc.* *ff* *ff* *dim.* *poco calando* *p*

Allegro maestoso 4/4.

80 *ff* 2

81 *ff* 1

82 *ff*

83 *ff*

84 *ff* 2

85 *ff* Ziemlich breit.

86 1

87 3 *f* 1

135 1 6 Engl. Horn. *mf espr.*

136 *f*

137 *f*

138 2 *p*

139 *espr.* 3 *p* 3 *mf*

Richard Strauss Ein Heldenleben, Op. 40

1. Horn.

in F.

Lebhaft bewegt.

f

sfz

dim. p

p cresc.

hercortretend

mf

fp

f

dim.

f

mf

cresc.

ff

f

**Festes Zeitmass
(sehr lebhaft)**

kräftig, heiter

pp

f

ff

101 *p*

102 *pp*

103 *f* *ff* *dim.* *viel bewegter*

104 *pp* *mit Dämpfer.*

105 *f* *etwas breiter*

106 *rit.* *langsam* *molto dim. pp*

107 *espr.* *pp*

108 *p* *cresc.* *f* *espr.* *dim.* *p*

109 *espr.* *poco ritard. (immer ruhiger)* *molto dim.* *3* *espr.*

poco a poco dimin.

immer langsamer *Festes mässig Zeitmass. langsam.* *5* *pp* *molto dim.*

Richard Strauss
Till Eulenspiegel's Merry Pranks
Op. 28

Horn I in F.

Gemächlich. $\text{♩} = \text{♩ des } \frac{4}{8}$ *allmählich lebhafter*

cresc. *mf* *cresc.*

ff *sf*

lebhafte) *p* *p* *in E.* *p espr.*

16 in F *espr.* *drügend* *steigern*

Volles Zeitmass. (sehr lebhaft) *6 29* *corno in FA* *mf marcato*

fp *mf* *fp* *f*

1 30 *f* *mf* *f*

THE FAIRY'S KISS

Le Baiser de la Fée

Corno 1 in F \flat

Igor Stravinsky

Prologue

poco rit. [78] *Valse poco più lento*

p ma marc

[79] 8 [80] 9 [81] 2 *Solo*

Cor. 2 *mf e dolce*

mf e dolce

[82] *mf*

[83] *p marc.*

N°1

ATTO I.

PRELUDIO, INTRODUZIONE E SCENA DEL FRATE

CORNO 1°
in RE

And.^{to} Sost.^o assai

CORNO 2°
in SI $\frac{1}{2}$ basso

Measures 1-4 of the Horn I and II parts. The first horn part is in E4 and the second in B3. The tempo is marked *And.^{to} Sost.^o assai* with a metronome marking of quarter note = 72. Dynamics range from *mf* to *f*, with a *cresc.* marking. A red bracket highlights the first measure.

Measures 5-8 of the Horn I and II parts. Dynamics include *p*, *f*, *ppp*, and *mf*. The notation shows complex rhythmic patterns and dynamic shifts.

Measures 9-12 of the Horn I and II parts. Dynamics include *f*, *pp*, *mf*, and *f*. The notation continues with complex rhythmic patterns.

Measures 13-16 of the Horn I and II parts. This section is marked 'A' with a red bracket. Dynamics include *dim.*, *allarg.*, *pp*, and *morendo*. A rehearsal mark '10' is at the end of the section.

Richard Wagner Götterdämmerung

Corno in F.

(sulla Scena) "short call"

VORSPIEL.

lunga Pausa. **Molto animato.**

Nicht Siegfried acht' ich mich mehr ich bin nur Brünhildes Arm.

Brünh. 14 6 Oh! hei - li - ge Göt - ter 15 20 Tott

Allegro assai.

Molto appass.

Vivace.

(lungo)

Allegro.

tacet.

Wagner -
Gotterdammerung

7 *L'istesso Tempo un poco più comodo.*

Clar. basso. in F.

11 *più p* *p senza Sord.*

in F.

p senza Sord. *tr*

tr *cresc.*

8



più f *f* 8 1


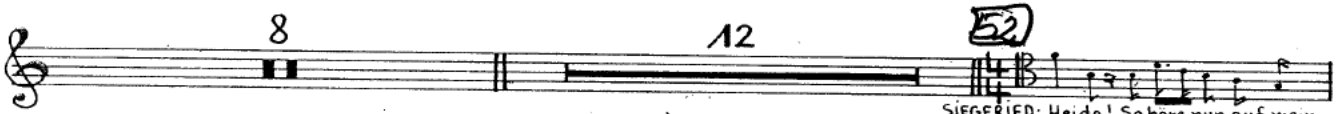
2 Horn in F auf dem Theater

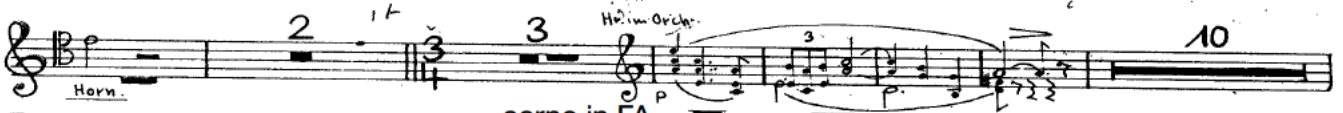

Siegfried



Richard Wagner


ZWEITER AUFZUG

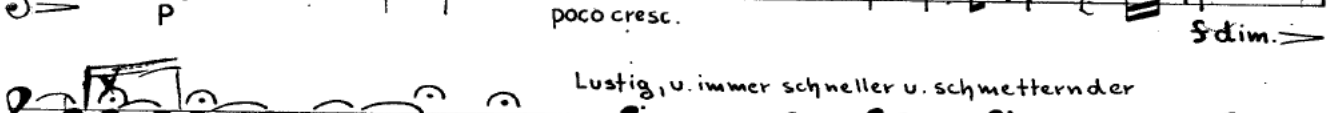
ZWEITE SZENE  *tacet*  E.H.a.d.Th.


 1 E.H. 1 E.H.  8 12 **52** SIEGFRIED: Heida! So hore nun auf mein


 Horn. 2 3 3 *Hörn. Orch.*  **53** Clar. in B im Orch. corno in FA *Mässig bewegt* Die Fermaten sehr lang und bedeutungsvoll *f* sehr kräftig sehr stark ausgehalten

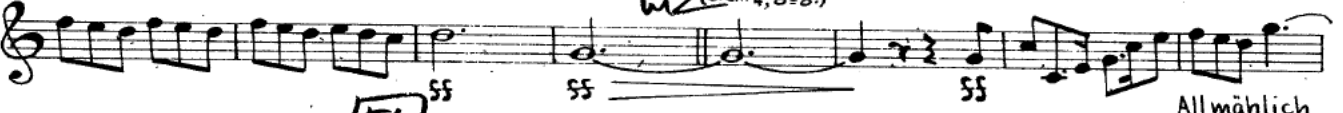
 *p* weich gestossen *acc.*  **53A** *Mässig* *p* *cresc.*


 *(cresc.)* *f* *dim.* *p* *p* *zart* *p*

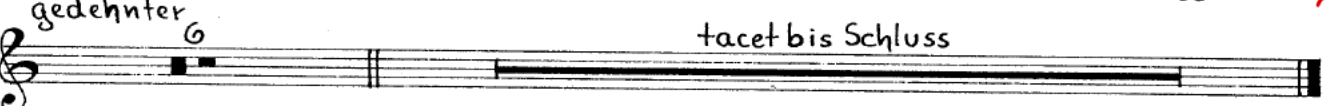
 *p* *poco cresc.* *dim.*

 *piü p* *pp* *p* *cresc.* *Lustig, u. immer schneller u. schmetternder*

 *immer stärker* *sehr schnell u. schmetternd*

 *m2 (orch. #, d.d.)* *ss* *ss* *ss*

 **54** *p* *cresc.* *ss* *ss* *ss* *Allmählich immer*

 *gedehnter* *6* *tacet bis Schluss*

in E. *ben tenuto*
pp *p*

49 *Corno III.*
mf 8 in F. *p* *molto preciso* *p*

Largamente.
molto preciso in E. in F.
poco cresc. *f* 1 *f* *dim.* *pp* 2 *p* 7 dort haftet schweigend das
molto preciso 50

65 in F.
p 12 66 *p dol.* *p dol.* *più p*

67
pp 7 in E. *> p* *più p* *pp*

68
pp *pp* *pp* *p* 2 15

in E 97 in F.

f **1** *p* *cresc.* *poco* **3**

in F. 98 in E.

f *pù f* *ff* *ff* **2** *p dol.*