

TEATRO ALLA SCALA



INCONTRI  
E  
APPROFONDI-  
MENTI

## DENTRO GLI SPETTACOLI

Dai convegni sui titoli più importanti e rari della Stagione agli incontri del ciclo “Prima delle prime” organizzati con l’associazione Amici della Scala su ogni spettacolo d’opera e danza fino alle presentazioni un’ora prima di ogni rappresentazione d’opera, la Scala offre un denso calendario di occasioni per approfondire la sua programmazione

### I CONVEGNI

Ridotto dei Palchi Arturo Toscanini,  
dalle ore 15 alle ore 18

13 novembre 2023

#### Un nuovo *Don Carlo* per Milano

Incontro di studio in occasione  
dell’inaugurazione della Stagione 23/24  
Relatori: Paolo Gallarati,  
Raffaele Mellace, Piero Mioli  
Conversazione con Riccardo Chailly  
Modera: Raffaele Mellace

21 marzo 2024

#### Un’opera “leggiadra e sentimentale”?

Incontro di studio in occasione  
dell’allestimento della *Rondine*, nel centenario  
della morte di Giacomo Puccini  
In collaborazione con il Centro studi  
Giacomo Puccini  
Relatori: Virgilio Bernardoni,  
Francesco Cesari, Giovanni Guanti  
Modera: Raffaele Mellace

20 settembre 2024

#### Un capolavoro comico del Seicento

Incontro di studio in occasione  
dell’allestimento dell’*Orondea* di Antonio Cesti  
Relatori: Lorenzo Bianconi,  
Davide Daolmi, Paolo Fabbri  
Conversazione con Giovanni Antonini  
Modera: Raffaele Mellace

25 ottobre 2024

#### Il *Ring* alla Scala

Incontro di studio in occasione della nuova  
produzione del *Ring des Nibelungen*  
Relatori: Maurizio Giani,  
Anna Maria Monteverdi, Marco Targa  
Conversazione con David McVicar  
Modera: Raffaele Mellace

con gli esperti più autorevoli e spesso con i protagonisti.  
Alle iniziative del Teatro si aggiungono quelle del Museo  
Teatrale che ospita nella Sala dell’Esedra conferenze,  
concerti e presentazioni di libri e di dischi.

### PRIMA DELLE PRIME | STAGIONE D’OPERA

Ridotto dei Palchi Arturo Toscanini, ore 18  
Ingresso libero fino a esaurimento posti

22 novembre 2023

#### Don Carlo

di Giuseppe Verdi  
Giorgio Pestelli  
con la partecipazione del M° Riccardo Chailly  
“La maturità del genio”  
(al pianoforte)

10 gennaio 2024

#### Médée

di Luigi Cherubini  
Maria Teresa Arfini  
“Emozioni intollerabili”  
(al pianoforte)

18 gennaio 2024

#### Simon Boccanegra

di Giuseppe Verdi  
Stefano Verdino  
“«Raddrizzare le gambe storte delle mie note»:  
il lavoro di un’opera di ricerca”  
(con ascolti e video)

20 febbraio 2024

#### Die Entführung aus dem Serail

di Wolfgang Amadeus Mozart  
Cesare Fertonani  
“Nel vortice dell’azione”  
(con ascolti e video)

13 marzo 2024

#### Guillaume Tell

di Gioachino Rossini  
Andrea Chegai  
“L’ultimo capolavoro.  
Un percorso filosofico e storico”  
(con ascolti e video)

From conferences on the rarest and most important titles of the season to the “Prima delle prime” talks organized together with the Amici della Scala before the opening of every opera and ballet and the presentations one hour before every opera performance, La Scala offers a rich calendar of opportunities to learn more

27 marzo 2024

**La Rondine**

di Giacomo Puccini

Fabio Sartorelli

con la partecipazione del M° Riccardo Chailly  
“Piacevole, limpida [...], con motivi di valzer e arie briose e seducenti”

(con ascolti e video)

11 aprile 2024

**Cavalleria rusticana / Pagliacci**

di Pietro Mascagni / Ruggero Leoncavallo

Cesare Orselli

“Una nuova stagione dell’opera italiana”

(con ascolti e video)

10 maggio 2024

**Don Pasquale**

di Gaetano Donizetti

Paolo Fabbri

“Una commedia di carattere”

(con ascolti e video)

23 maggio 2024

**Werther**

di Jules Massenet

Michele Girardi

“Morte e resurrezione a Natale d’un suicida”

(con ascolti e video)

20 giugno 2024

**Turandot**

di Giacomo Puccini

Paolo Arcà

“L’approdo della grande tradizione”

(con ascolti e video)

3 settembre 2024

**Il cappello di paglia di Firenze**

di Nino Rota

Dinko Fabris

“La sostenibile leggerezza di un cappello”

(con ascolti e video)

about the works on its programme with eminent experts and often with the performers themselves.

18 settembre 2024

**L’Orontea**

di Antonio Cesti

Giada Viviani

“Un caleidoscopio di emozioni”

(con ascolti e video)

7 ottobre 2024

**Der Rosenkavalier**

di Richard Strauss

Francesco Maria Colombo

“Lo splendore del tramonto”

(con ascolti e video)

17 ottobre 2024

**Das Rheingold**

di Richard Wagner

Luca Zoppelli

“L’invenzione del mito”

(con ascolti)

## DENTRO GLI SPETTACOLI

### PRIMA DELLE PRIME | STAGIONE DI BALLETO

Ridotto dei Palchi Arturo Toscanini, ore 18  
Ingresso libero fino a esaurimento posti

15 dicembre 2023

#### **Coppélia**

di Alexei Ratmansky

Sergio Trombetta

“Mai innamorarsi di una sconosciuta  
alla finestra”

(con video)

31 gennaio 2024

#### **Smith / León e Lightfoot / Valastro**

Francesca Pedroni

“Viaggio nella coreografia del nostro tempo”

(con video)

21 febbraio 2024

#### **Madina**

di Fabio Vacchi / Mauro Bigonzetti

Stefano Tomassini

“Corpo e violenza nel balletto di oggi”

(con video)

21 maggio 2024

#### **La bayadère**

di Rudolf Nureyev

Valeria Crippa

“La bayadère, una vestale tra Ombre e Luci”

(con video)

26 giugno 2024

#### **L'histoire de Manon**

di Kenneth MacMillan

Vito Lentini

“Bizzarria e autenticità dell'umano”

(con video)

12 settembre 2024

#### **La Dame aux camélias**

di John Neumeier

Maria Luisa Buzzi

“Vite che fanno rumore più della morte”

(con video)

6 novembre 2024

#### **Trittico Balanchine / Robbins**

di George Balanchine – Jerome Robbins

Marinella Guatterini

“Danzando in compagnia”

(con video)

**GLI INCONTRI DI PRESENTAZIONE**

Tutte le rappresentazioni della Stagione d'Opera sono precedute da una conferenza introduttiva riservata agli spettatori della serata. Gli incontri si svolgono nei Ridotti un'ora prima dell'inizio dello spettacolo.

One hour before each evening performance in the Opera Season, the Ridotto dei Palchi hosts a 30-minute talk by a specialist on the title that will soon be on stage.

**INCONTRI AL MUSEO**

Tra i ritratti e i busti conservati nella Sala dell'Esedra, che ospita il pianoforte appartenuto a Franz Liszt, si svolgono i cicli di incontri "Lecture e note al Museo" dedicato alle novità nel campo dell'editoria musicale e "Dischi e tasti" dedicato alle uscite discografiche. I programmi saranno pubblicati sul sito [www.museoscala.org](http://www.museoscala.org).

The portraits and busts in the Sala dell'Esedra, as well as the piano that once belonged to Franz Liszt, embellish the setting for a series of talks titled "Lecture e note al Museo" (Readings and Notes at the Museum), presenting new musical publications, and "Dischi e tasti" (Records and keys) dedicated to new recordings. The programmes will be published on the website [www.museoscala.org](http://www.museoscala.org).